PREAMBUL

Primul număr al revistei *Muzica* din anul 2024 debutează cu varianta în limba română a unei comunicări prezentate de Corneliu Dan Georgescu la simpozionul internațional *Andere Zeiten Rumänische Komponisten in Darmstadt* de la Dresda, în luna octombrie 2023. Unul dintre țelurile simpozionului era omagierea lui Pierre Boulez și a rolului jucat de el în evoluția muzicii contemporane. În acest studiu autorul arată cum ideea serialismului integral de care este legat numele compozitorului francez, a deschis indirect gândirea muzicală algoritmică. Pornind de la definirea termenului de *algoritm*, ajungând la identificarea concretă a proceselor compoziționale algoritmice cu foarte multe exemple din practica muzicală de avangardă a compozitorilor români de secol XX-XXI, Corneliu Dan Georgescu se oprește asupra programului *Common Music* scris inițial în jurul anului 1990 în limbajul de programare CLISP de către Heinrich K. Taube ce propune un mod de a construi muzica, pe baza unui proiect existent inițial într-un ipotetic *Metalevel*.

Dan Dediu, autorul celui de-al doilea studiu, prezintă stilul componistic al lui Aurel Stroe prin trei "fulguraţii" ce-i pun în lumină *materialul muzical* (urmărind 3 prefixe - atitudini caracteristice: *anti-, pseudo-, post-), structura stilului* (cu 7 straturi supraetajate) și *modernismul obținut cu mijloace postmoderne.* Aceste aspecte sunt sintetizate printr-o diagramă, concluzionând un demers ce oferă căi de înțelegere profundă a muzicii compozitorului.

La rubrica *Interviuri* o descoperim pe una dintre cele mai pasionate și metodice cercetătoare în arta sunetelor, muzicologul Olguța Lupu. Compozitor de formație, doamna Olguța Lupu este generos implicată în actualitatea muzicală românească și europeană, fiind și un îndrăgit pedagog preocupat de calitatea învățământului universitar și preuniversitar.

Ioana Andreea Hrior este autoarea unei detaliate analize a trei lucrări din creația compozitorului Liviu Marinescu. Cele trei piese – *Shadows* (2013), *Echoes* (2009) și *Sway* (2013) – se încadrează ultimei opțiuni artistice pe care semnatara studiului o identifică în profilul componistic al lui Liviu Marinescu, ce propune combinarea instrumentelor acustice cu diferite tehnici ale muzicii electronice.

Volumul *Ciprian Porumbescu - Jurnal 1879* este dezvăluit sub lupa atentă a pianistei - muzicolog - artist vizual Lena Vieru Conta. Este admirată munca de cercetător pe care Stanca Scholz-Cionca a depus-o odată cu traducerea acestei cărți, elaborând un bine documentat studiu introductiv. *Jurnalul* a apărut la Editura Corint în seria de evenimente omagiale din *Anul cultural Dimitrie Cantemir și Ciprian Porumbescu,* auspicii sub care s-au organizat evenimente artistice și educaționale dedicate celebrării vieții și operei acestora.

CD-ul cu numărul 16 din colecția *Antologia Muzicii Românești* este dedicat creațiilor camerale de lied și reunește 15 titluri care aparțin unora dintre cei mai cunoscuți compozitori ai genului. Tematica lor e diversă, cu rafinate și variate accente de ordin estetic și stilistic reflectând preocuparea compozitorilor de a realiza echivalentul muzical al imaginilor poetice alese ca surse de inspirație.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The first 2024 issue of the *Muzica* magazine begins with a study by Corneliu Dan Georgescu, a translation of a paper he presented at the international symposium *Andere Zeiten Rumänische Komponisten in Darmstadt* in Dresden, in October 2023. One of the aims of the symposium was to pay tribute to Pierre Boulez and the role he played in the evolution of contemporary music. In this paper the author shows how the idea of integral serialism, to which the French composer's name is linked, indirectly opened up algorithmic musical thinking. Starting from the definition of the term *algorithm*, reaching the specific identification of algorithmic compositional processes with many examples from the avant-garde musical practice of 20th-21st century Romanian composers, Corneliu Dan Georgescu focuses on the *Common Music* program, originally written around 1990 in the CLISP programming language by Heinrich K. Taube, which proposes a way to build music, based on an existing project in a hypothetical *Metalevel*.

Dan Dediu, the author of the second study, presents Aurel Stroe's compositional style through three "fulgurations" that highlight his *musical material* (following 3 prefixes - characteristic attitudes: *anti-*, *pseudo-*, *post-*), *the structure of his style* (with 7 superimposed layers) and *the modernism achieved with postmodern means*. These aspects are synthesized in a diagram, concluding an approach that offers ways of a deeper understanding of the composer's music.

In the *Interviews* section we discover one of the most passionate and methodical researchers in the art of sounds, musicologist Olguța Lupu. A composer by education, Olguța Lupu is generously involved in the Romanian and European music scene. She is also known as a beloved pedagogue concerned with the quality of university and pre-university education.

Ioana Andreea Hrior is the author of a detailed analysis of three works by composer Liviu Marinescu. The three pieces - *Shadows* (2013), *Echoes* (2009) and *Sway* (2013) - fit the last artistic option that the author of the study identifies in Liviu Marinescu's compositional profile, which proposes the combination of acoustic instruments with different techniques of electronic music.

The impressive volume, *Ciprian Porumbescu's Diary – 1879* is revealed under the watchful eye of pianist - musicologist - visual artist Lena Vieru Conta. Stanca Scholz-Cionca is to be admired for the research work she has put into the translation of this book, producing a well-documented introductory study. The volume was published by Corint Publishing House as part of the series of tribute events of the *Dimitrie Cantemir and Ciprian Porumbescu Cultural Year*.

CD number 16 of the *Anthology of Romanian Music* collection is dedicated to lied creations and brings together 15 titles belonging to some of the most well-known composers of the genre. Their themes are diverse, with refined and varied aesthetic and stylistic accents, reflecting the composers' concern to achieve the musical equivalent of the poetic images chosen as sources of inspiration.

Andra Apostu
Editor